

Boris Schmidt Band

Ce bassiste luxembourgeois basé à Bruxelles, éternel sideman, décide enfin de vous présenter son projet personnel, un quartet jazz acoustique.

Riche de son parcours international, de la diversité des expériences musicales il laisse aujourd'hui son empreinte dans un style de jazz mélodique aux accents variés allant du blues au classique en passant par le swing.

Entrer dans l'univers de Boris Schmidt, c'est d'abord entrer dans un écrin de velours où chaque note est légère, subtile, ronde et entière. Derrière une nonchalance qui n'est qu'apparente, se dévoile rapidement une très grande rigueur et précision savamment dosée qui donne à l'ensemble un sentiment d'harmonie et de force tranquille.

Son premier disque en tant que leader "**Now**" est sorti en décembre 2018 sur le label belge Homerecords.

Le groupe est composé de:

Boris Schmidt – contrebasse/compositions

Bruno van der Haegen – sax tenor et clarinette basse

Lorenzo Dimaio - guitare

Lionel Beuvsens – batterie

www.borisschmidtmusic.com

Playlist youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=65Bpdf8BBXQ&list=PL26_UPSYb9GVFBdPWmXNEmx9Zjzdh6609

site: www.borisschmidtmusic.com

contact: schmidibo@yahoo.de

Future concert dates:

<https://www.borisschmidtmusic.com/shows>



BIO

Boris Schmidt voit le jour en 1983 au Luxembourg et commence la musique à l'âge de 7 ans. Il fait ses débuts au saxophone classique mais y ajoute rapidement des cours de piano et d'harmonie. Dès 1998 il suit régulièrement des stages de jazz à Rossignol (Belgique) avec Alexandre Plumacker , Nicolas Dory, Jacques Piroton et André Klenes comme premiers professeurs.

En 1999 il se met à la basse électrique en autodidacte et finalement se tourne vers la contrebasse en 2002. Après un an de cours avec Marc Demuth il décide d'approfondir ses connaissances auprès de maitres tels que Hein van de Geyn, Frans van der Hoeven, Uli Glaszmann, John Ruocco and Eric Ineke en s'inscrivant au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) où il obtient son diplôme de « Bachelor of Music » en 2007. Aujourd'hui il est surtout actif comme contrebassiste jazz au Be-Ne-Lux, mais ne se prive pas d'excursions dans d'autres domaines comme par exemple la musique baroque au sein de l'ensemble mondialement connu « l'Arpeggiata » (édité par Erato/Warner et Virgin) dont il fait partie intégrante depuis plus de 12 ans et avec lequel il s'est produit dans les plus prestigieuses salles comme le Walt Disney Concert Hall à Los Angeles, le Wigmore Hall à Londres ou encore le Carnegie Hall à New York(à 8 reprises).

Il a aussi fait ses preuves en tant que remplaçant efficace, fiable et polyvalent pour de nombreux groupes avec peu de temps de préparation. (Anoo, Jazzstation BigBand, Stephane Mercier, Anu Junnonen Trio, Lift, Sofia Ribeiro, Reis/Demuth/Wiltgen, Greg Lamy etc)

Parmi les nombreux musiciens que Boris a eu la chance d'accompagner se trouvent des personnalités telles que : Erwin Vann, Michel Pils, Ro Gebhardt, Didier Lockwood, Eef Albers, Randy Brecker, Felix Simtaine, Steve Houben, Philippe Jaroussky, Wolfgang Muthspiel, Quentin Dujardin, Gianluigi Trovesi, Avi Avital ...

discographie selective:

2018 Now (Boris Schmidt)
2018 Flight Dream (BEAM)
2017 Evolution (Ernie Hammes) (feat. Wayne Escoffery and Philip Catherine)
2017 Händel goes Wild (l'Arpeggiata) (winner OPUS Klassik best ensemble)
2016 Camino (Ialma)
2016 U-Turn (Fabrizio Graceffa)
2015 L'Amore Innamorato (l'Arpeggiata)
2015 Orfeo Chaman (l'Arpeggiata)
2014 Delight (Marc Mangel)
2014 ClaZZics (Summer Residence)
2014 Music for a While (l'Arpeggiata)
2013 Mediteraneo (l'Arpeggiata)
2012 Los Pajaros Perdidos (l'Arpeggiata)
2010 Via Crucis (l'Arpeggiata) (winner ECHO best ensemble)

liste complète sur : <https://www.borisschmidtmusic.com/bio>

ce que la presse en dit:

“With “Now” he demonstrates technical skills, but also a certain sensitivity that makes the first album under his own name, with which he emerges from the shadows, nothing less than a small gem. [...]

a refined, delicate and often dreamy jazz sound that is characterized by structured nuance and refinement.” [Philippe De Cleen](#) , [writteninmusic.com](#)

““Now” is his debut CD and considering the wonderful tunes, that all stem from his pen, it’s about time. Boris Schmidt has a beautiful round sound and plays with great taste; calm, relaxed and strong” Sjoerd van Aelst, [Jazzflits.nl](#)

“[...] un grand jazz, fait de velours et de subtilité musicale montrant chez cet artiste une rigueur de travail et donc un grand professionnalisme. [...]En un mot voilà un excellent album de jazz construit par un clapant contrebassiste. Bravo l’artiste ! “ [Philippe Thirionet](#) , [musicinbelgium.net](#)

"Bassist Boris Schmidt provided a rock solid footing upon which the others could build, but one loosened with rhythmic restlessness and spontaneous flourishes, the tone ever rich and full. Schmidt sashayed effortlessly from backdrop to foreground. Taking his turn in a strikingly inventive stream of instrumental obbligati in Maurizio Cazzati’s Ciaccona Op.22 No.14, Schmidt astonished with his agility and dexterity, while in ‘Tarantella napolitana, Tono hypodorico’ he indulged his jazz groove."

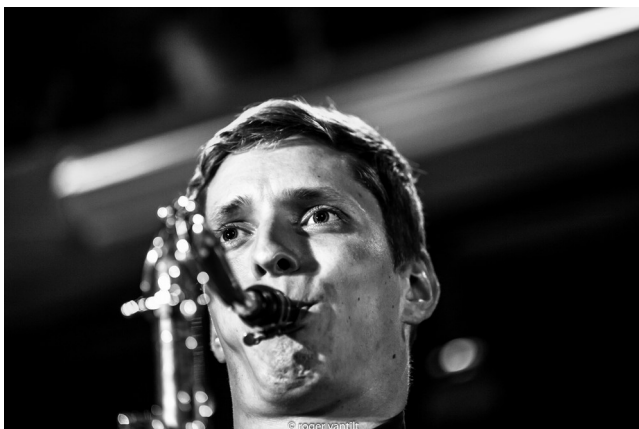
Claire Seymour

Review of l'Arpeggiata concert, Wigmore Hall, London, 11/23/2013

“Pour « Now », il a écrit 13 compositions originales qui illustrent bien son talent de mélodiste : des compositions qui « chantent » avec de beaux solos de contrebasse [...] Boris Schmidt a su tirer le meilleur profit possible de cette formation à géométrie variable. “ Claude Loxhay ,[Jazzaround Magazine](#)

“Voor fans van de poëtische taferelen die Charlie Haden en Pat Metheny etaleerden op ‘Beyond The Missouri Sky’ is er nu ‘Now’ van contrabassist Boris Schmidt.“ Georges Tonla Briquet , [jazzhalo.be](#)





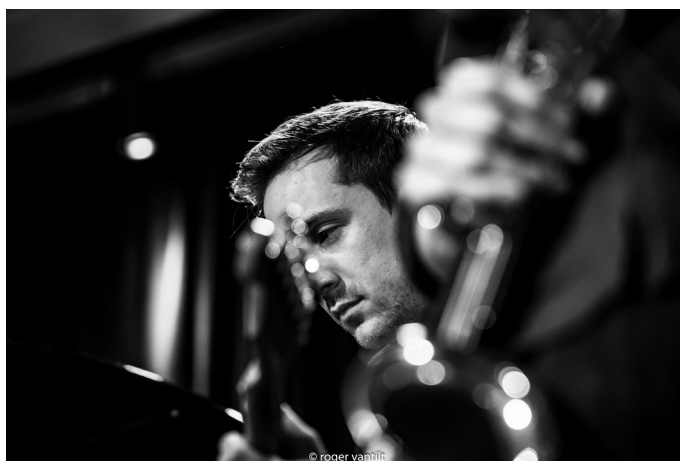
Bruno van der Haegen

Ses instruments principaux sont le sax tenor, la clarinette basse et la flûte. Il a étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles et le Conservatoire d'Amsterdam où il optient son diplôme de Master.

Il a fait la rencontre de beaucoup de groupes très variés allant du trio jazz à l'orchestre à vent classique. Pour l'instant on peut l'écouter dans les formations belges "Bravo Bigband", "Boris Schmidt Band", "Kleptomatics", "Jamaican Jazz Orchestra", et "8 o'Clock

Shadows". En tant que sideman il a eu l'occasion de jouer dans quelque magnifiques projets comme p.ex. Gregory Porter & the Metropole Orchestra.

Lorenzo Di Maio En 2009, cloture ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles. Au fil du temps Lorenzo Di Maio a fait partie intégrante de projets tels que 4in1 (avec Jean-Paul Estiévenart, Sam Gerstmans et Toon van Dionant) avec qui il enregistre un premier album en 2008 qui remporte le prix Octave de la Musique. Il s'est également produit avec le Sal La Rocca Quintet, Fabrice Alleman Quintet, Chrystel Wautier and Borderline Quartet. En 2018 il sort son premier album personnel, Black Rainbow. A travers ses différents projets il a joué sur la plupart des scènes belges et beaucoup à l'étranger aussi au côtés de musiciens tels que Jacques Piroton, Nathalie Lorier, Jacques Swartz Bart, Fabrice Alleman, Hans Van Oosterhout, Dré Pallemarts. En 2006 Lorenzo Di Maio a été nommé au « Django d'Or » en catégorie jeunes talents. En 2011 et 2013 il a également été nommé pour les Sabam Jazz Awards. Il a remporté les Octaves de la Musique en 2017.



Lionel Beuvs entre à l'académie d'Auvélais à 12 ans et puis s'initie au jazz avec Antoine Cirri et Nathalie Loriers. Il participe à différents stages d'été où il eut l'occasion de rencontrer Billy Hart. Diplômé du Koninklijk Conservatorium van Brussel en 2004, il a également étudié au Lemmens Instituut auprès de Dré Pallemarts et de Pierre Van Dormael ainsi qu'au conservatoire de Den Haag avec Eric Ineke et en privé avec Bob Moses, Nasheet Waits et Steve Clover.

Il participe à différents groupes : Steven Delannoye trio, Christian Mendoza trio, Peter Hertmans quartet,... Il a également formé son propre groupe Grass Monkeys et a participé à plusieurs projets discographiques (Chroma, Alien Bitesize, Après un rêve, plus de 30CD au total).